

\_\_\_\_\_

## فزعاه

● جميل النخري

كثت قد كتبت هذه الزاوية عن ردود الفعل على عدد الاهالي الماضي فيما يتعلق بقضية النشائيين شبيلات وقرش، عندما قررت ان اركنها جانباً لناقش بايجاز زميلنا الصحفي الذي احب ان يتخصص في موضوع «الفصائل الفلسطينية التي تفرخ... تنظيمات اردنية».

وقد تناول الكاتب الموضوع مراراً فيما مضى ولقنا لا يأس فنع تليور التعددية في بلدنا نستنح الصورة وتقرن ملامحها الصحيحة والصحية.

وهامو الاستاذ المعني، على ايتوباب الترخيص، يوجه النشائيين الى وزارة الداخلية ويضيء بعيداً في خطه الحابل بالنابل وتنبويه الوعي العام بحيلولة المشكبة وإبعادها والحلول الصحيحة لها.

ومن وجهة نظري فان مايقوله هو مناورة واسعة تخدع مصالح حيتان ومراكز قوى تريد الحفاظ على امتيازات سابقة لمرحلة الديمقراطية.

وسأحدث بايجاز على ان نخوض لاحقاً في الامر بصورة أكثر تفصيلاً.

القانون الذي اياح التعددية السياسية منع - عن حق - الارتباط والتمويل والتعبية لجهات خارجية . واحتمال ان تحاول دول اخرى ان تخلق لها اتباعاً وتوكلهم هو امر واردهو بالمناخية سيأتي من اطراف رجعية وليس فقط مما تحودنا عليه من دول ترى الساحة القومية كلها مجالاً جيواً استغلته.

لكن ليس هذا ساجس الزميل المعني، وماهجة فقط هو الطرف الفلسطيني، وحول هذا الموضوع فقط يدير مقالاته المتكررة، مع ان هذا الجانب هو إشكالية داخلية حمية تخص حياتنا الوطنية منذ النكبة . حيث تدخلت حياة الشعبين بصورة يستحيل فصهما وتوجدت حركتهما السياسية الى ان فرضت التطورات ابراز تمايزهما .

ولكن مع بروز المواقف الفلسطينية وتطور المشروع الوطني الفلسطيني فرضت الضرورات التمايز بين الساحتين . إلا ان هذا لم يبلغ الكثير من عناصر التمايز الواقعية.

ان الواقع المتناقل للساحة هو الذي افرز مثلاً ظاهرة الجبهة الديمقراطية التي يلق بها راسها امن عام من اصل ارثني سلطي بينما نظيرها الاردني الذي تأسس كحزب بعد فك الارتباط يلق على رأسه امين عام من اصل فلسطيني . فعلاهم الزميل!

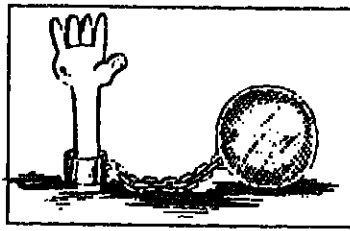
والان هناك فصائل شرعية فلسطينية وهناك احزاب شرعية - قيس التشرييع القائلون - اردنية : فهل ان مشات المتناضلين الاردنيين - شرق الاردنيين كاسرا عن كاسر او الذين من اصل فلسطيني - يجب حزمهم من تاسيس حزمهم الوعلي، لان واقع الساحة - وليس ارادتهم الذاتية - كانت تقوم على تدخل تاريخي سياسي وديمقراطي.

ومن جانب آخر ليس حزمنا السياسي الجماهيري وهو الوعلي والتميز ونضالنا هو الذي يحدد فرصه على حزب غير النشائيين والتميز على حزب غير النشائيين.

الايمن والتنازع هذه الامور التي تمارسها الجهات الجماهيرية في بلادنا من اجل ان لا تخلف من ملامحها الصحيحة والصحية.

الديوان الذي سيكون مرتبطاً مباشرة برئيس الوزراء ، الدكتور محمد النشائي المستشار في رئاسة الوزراء ، سيتم تعيين الامين العام للسديوان وكذلك للوفدين ، من بين مختلف موظفي الدوائر والمؤسسات المشهود لهم.

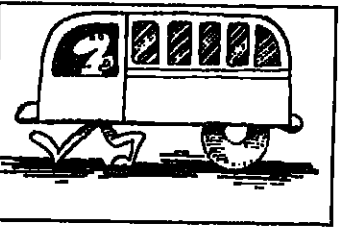
## جريمة جبل الحسين .. اين وصلت اخبارها



خل تذكرون الجريمة البشعة التي وقعت قبل عام في جبل الحسين ونشبت ضحيتها عائلة بأكملها كانت عادت للتو من الكويت ، الحرة ، ببساطه شوارسكوف .. آخر الاخبار تقول .. ان لا اخبار حولها .

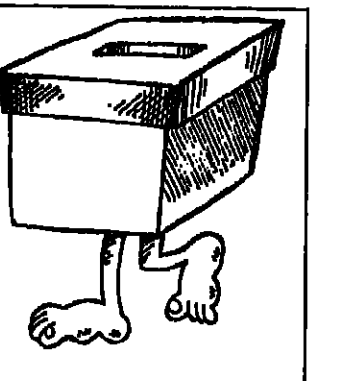
بالطبع الامن العام ، عوض بالكثف عن سلسلة من الجرائم اللاعبة ومن أهمها عصابة طواحين العدوان ، ومقتل رجل الأعمال اميل خشم ، ومقتل ضابط الامن العام قرب الجامعة الاردنية وحسب من الجرائم التي هزت المجتمع الاردني لنفسوتها (٢) سركات في عمان بنس الطريفة التي تسبب في تهشيم الجمجمة وقد ادت احدي هذه الهجمات الحوشية الى حالة وفاة لصاحب محل .

## الباصات .. سكر خفيف



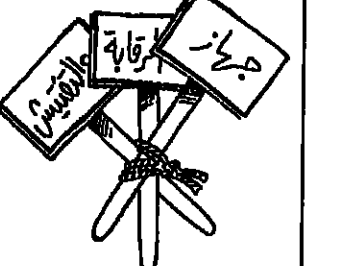
تذكر فيما نذكره من حديث ادل به المهندس سليمان الهباهية لاهالي قبل شهرين ان شروطاً قاسية ستضعها مؤسسة النقل العام على الشركات التي سيتم منحها امتيازاً لتشغيل وتعزيز خطوط المواصلات في هذه الحافلات ، كما رأينا بحالة متوسطة وأغلبها سبق ان عمل على خطوط الحافلات الجديدة التي ستعزز الحافلات القديمة يجب ان تكون جديدة وتكون من الناحية الفنية حافلات المؤسسة .

## كولسات ساخنة تمهيداً لانتخابات نادي شباب الحسين



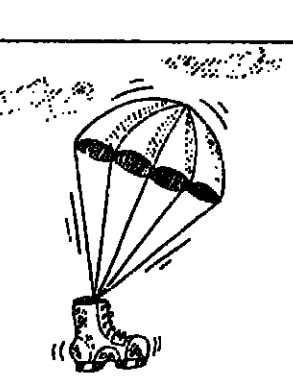
ولكن مع بروز المواقف الفلسطينية وتطور المشروع الوطني الفلسطيني فرضت الضرورات التمايز بين الساحتين . إلا ان هذا لم يبلغ الكثير من عناصر التمايز الواقعية.

## انجاز مشروع نظام ديوان الرقابة والتفتيش



ومراقبة اداء الوحدات الادارية وسلوك اشخاصها والتحقق من تطبيق التشريعات والتعليمات والقرارات والبيانات الادارية الصادرة من وال هذه المؤسسات والدوائر الحكومية . ومن مهام الديوان كذلك الكشف عن المخالفات الادارية التي يرتكبها الموظفون الحكوميون خلال اديهم لافراهم في جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٢ / ١١ / ١٩.

## جنود اردنيون لقطر !



بتاريخ ١٩٩٢ / ١١ / ١٩ كانت تتجه امام السفارة القطرية بعمان مجموعة كبيرة من المواطنين العاطلين عن العمل ويصرون على تقديم طلبات التحاق بالجيش القطري . الموظف المختص بالسفارة يقول لهم : لا يمكنكم فعل ذلك ، لان الحكومة القطرية - ببساطة - لم تطلب اردنيين للالتحاق بالجيش القطري .

المواطنون لا يقولون بما يقوله الموظف ويؤكدون غنوب الاهالي ان عدداً من اصدقائهم جاء وقدم طلبات توظيف بهذا الخصوص في اليوم السابق ، وان المسؤولين بالسفارة يقولون ذلك للخلاص منهم .

واليوم التالي تكرر المشهد الذي اخرج الثائمين عن شؤون السفارة - كما يقول مسؤولها الاعلامي لاهالي : لا تعرف كيف جاء هؤلاء فحومتنا لم تطلب اردنيين للجيش ، ولم يسبق للسفارة ان اعلنت عن اي شيء بهذا الخصوص .

وبالعودة الى المواطنين يتضح ان احدي الصحف اليومية نشرت اعلاناً باسم الحكومة القطرية طلبت فيه متقاعدين عسكريين اردنيين ، للعمل في الجيش القطري مقابل راتب حده الأدنى ٤٠٠٠ دينار اردني ، وطلب الاعلان من يرغب بالتوجه الى تسجيل طلبه في مؤسسة المتقاعدين العسكريين الاردنية .

بعد الاعلان ، «سال» لعاب العديد من العاطلين عن العمل وخاصة من سبق لهم ان خدم في الجيش ، فتوجهوا الى مؤسسة المتقاعدين العسكريين وفوجئوا بالافتة كبيرة معلقة على الباب

## مجلس طلابي في مدرسة عمر بن الخطاب التامة

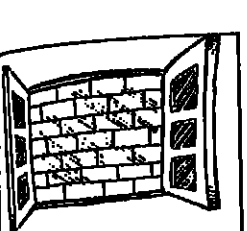
تم في مدرسة عمر بن الخطاب الثانوية الشاملة بعمان تشكيل مجلس طلابي مكون من (٥٢) طالباً ، وتعتبر هذه الخطوة التجربة الاولى في صعيد مدارس المملكة حيث جاءت بايعاز من مديرية التربية والتعليم التي تعمل على تشكيل مجالس طلابية لاربع مدارس في المملكة ، مدرستين من الذكور ومدرستين من الاناث .

وقد انتخبت مدرسة عمر بن الخطاب هيئة ادرية للمجلس مكونة من (١١) طالباً ، حيث انتخب الطالب اباد فوزي رئيساً بالمجمع كما انتخب الطالب محمد ابويمن نائباً للرئيس والطالب ايهم الحطبة أميناً للسرا ، كما انتخب الطالبة الثانية اساموهم اعضاء وهم : جودا وابواص ورائد بركات ومعدا عارف والحمد والشاري وسعيان ورائد طه وكامل قطاني وايهاب اسحق .

وقد ايدى مدير المدرسة الاستاذ طلال جرانات ومسؤول النشاطات الاستاذ عزام اهتماماً بالموضوع حيث اشرافوا على تشكيل المجلس وجعلوا الطلبة على تشجيع افاق اهتماماتهم لاربع سوية العملية التربوية والشؤون بها .

وقالت مصادر اللجنة الوزارية للاهالي ان ديوان الرقابة والتفتيش تهدف الى التحقق من قيام الدوائر والمؤسسات الحكومية الاردنية بمهامها ، وواجباتها ، ومتابعة تنفيذ خطط الادارة العامة وبرامجها ، ولتوقعت المصادر ان يتراس هذا

## هل يشمل قانون العفو العام احمد الجلبى ؟



تردد مؤخراً لدى العديدين ان قانون العفو العام الذي صدر مؤخراً يشمل المحكومين الفارين في قضية بنك البترا بما فيهم احمد الجلبى ، ولقطع الشك باليقين توجهت « الاهالي » بالسؤال الى المحامي سليم صويص الذي أكد ان قانون العفو العام لا يشمل جرائم مثل الاختلاس لانه يتضمن « سرقة اير عامه » . وحيث ان الاموال العامة ملك للشعب ، وخزينة الدولة يجب رعايتها فان قانون العفو العام لا يشمل الاختلاس وحول لقب الجلبى وبك البترا بالذات قال : « لا انكر الجرائم التي ادين بها الجلبى ولكن اذا كان هناك جريمة تتعلق بالاختلاس ، فانها غير مشمولة » . والجرائم التي ادين بها بموجب قانون الشركات مثل تقديم موزنا مفضلة واساءة ائتمان فان العفو يشملها ، لكن اذا كانت هناك اضرار الى الحكم الجزائي احكام مدنية اي تعويض عن اضرار اصابت سائر البنك اللذين يمثلهم بنك البترا فان هذه الاضرار لا يشملها العفو بل من حق المتضرر الاستمرار في التقاضي لتعويضها قانونياً وان يرام دعوى بذلك اذا لم يكن قد رفعها وذلك اذا ما تبين ان الفعل الجرمي الى اضرار كانت مخفية حين صدور قرار اصداره ، فهل نسير الى حكومياً واحداً في هذه القضية ليوضح الحقيقة للناس اذا كانت صحيحة وليقطع دابر الشائعات التي يتداولها الناس .

## اجراءات تنفيذ العفو العام .. كيف ؟



كيف ينفذ العفو العام ، ما هي آليات تطبيقه وكيف يحدد من يشمل ومن لا يشمل ؟ ببساطة وتساؤلات كثيرة حصلت أثناء تطبيق اجراءات العفو العام الاخيرة .

وكثير من الشكاوى سمعت من اهل بعض المحكومين . ومراجعات لا حصر لها تجري من اصحاب القضايا - فما هي اجراءات تطبيق العفو العام .

يقول احد القانونيين في رد على سؤال لاهالي - العفو العام هو قانون واصدار القانون عمل تشريعي ، اي ، يصدر فقط عن السلطة التشريعية والاجراءات المتبعة عادة حين اصدار قانون العفو العام هي التالية :

● أولاً : يوجه رئيس الدولة ( جلالة الملك ) رسالة الى رئيس الوزراء يبلغه فيها عن رغبتة في اصدار عفو عام .

● ثانياً : على ضوء هذه الرسالة يجتمع مجلس الوزراء في جلسة واحدة مع رئيس المحكمة التمييز على ان

وقد اثار حالة الاوازن في معادلة المصادر المائية وعدد السكان سلسلة من التاثيرات العكسية وقد انخفضت الحصص السنوية من مصادر المياه المعاد استخدامها لكل نسمة من معدل ١٩٤٧ بلغ ثلاثة الاف متر مكعب فقط عام ١٩٩٢ .

وقد تحول استعمال مياه السري الى الاستعمال الدني ، وتم استبدالها بمياه العذبة لندنية التي تم تفتيتها بتكلفة بيئية مرتفعة و بعض الاحيان تمت تفتيتها على حساب عوامل تعاكس الصحة العامة وتضررها .

وتكشف الدكتور حدادين في دراسته عن ان الاردن يقوم حالياً بنسخ المياه الجوفية اقل من ١٦٥ ٪ تقريباً من قدرتها الانتاجية ومن الواضح ان هذا الوضع له تاثيرات بيئية ضارة .



لشخص « فالفاد الاهلية » مختلفاً . ولكن هذه النصائح لم تلت نظر الفريق المتخذ في المنظمة ، فاصر على تسليمه منصبه بدلاً من سابقه فاروق وادي الذي كان محلاً اجماع على تراثه وقدراته والذي احتج على ذلك قبل سنة ، واضطر بعد تجاهل احتجاجه لاعتكاف في بيته لعام كامل .

وقصة « إكتشاف » وادي معروف في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

## هزت اوساط منظمة التحرير في الاردن قصة «الحدير» الذي زور الدولارات !

بمعدن في اوساط المثقفين الفلسطينيين وهو من الناحية الادارية « على » من ابو زعتر ، ويوقعه في سنوات الخبرة ، ويؤكد للفريق من « وادي » ان احتجائه قبل عام لم يكن على تجريده من وظائفه بل كان على تسليمها

## بشرى «فالفو» لموظفي الدولة !



زيادات في الرواتب من ١٠ الى ١٥ ٪ لكل موظفي القطاع العام من مدنيين وعسكريين ومتقاعدين ، اي ان الزيادات ستشمل ما يزيد عن ٢٥٠ ألف موظف ومتقاعد .

ورغم ان احداً من موظفي « الاهالي » لن يستفيد من هذه الزيادة السعيدة فقد قلنا فرحاً لهذا الخبر الذي يهه هذا القطاع الواسع جدا من المواطنين وقررت متابعة الموضوع لمعرفة ما يمكن من التفاصيل حوله .

اتصلنا بكل مسؤول يمكن ان يفيدنا حول الموضوع لكن فوجئنا ان الجميع ملثنا . لا يعلم شيئاً عن هذا القرار .

اخيراً تمكنا من الاتصال مباشرة بالسيد باسل جرانة وزير المالية ، وكانت النتيجة خيبة كاملة .

السيد جرانة أعاد التذكير بان الدولة قدمت زيادة مقطوعة ١٠ دنانير في السنة الماضية . وهذا العام ؟

لا شيء ، قال السيد جرانة وأكد ان الخير عار عن الصحة ، وان اوضاع الخزينة لا تسمح بأي زيادة ابداً .

لا نخري من اين وكيف حصلت الصحيفة على هذا الخبر ، لكن قد يكون من واجبيها ائنا معالي الوزير بهذه الزيادة حتى لا تخرج بسواد الوجه مع قرائنا !!

## ٢٠٠٠٠ دينار قيمة الجائزة الكبرى في الاصدار العادي ٩٢/٢٣ سحب ١٩٩٢/١٢/١٧

الجائزة الاولى	٣٠٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية	٧٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة	٣٥٠٠ دينار
الجائزة الرابعة	٢٥٠٠ دينار

بالاضافة الى الاف جوائز الاخرى والتي يبلغ مجموع قيمتها ٨٠٠٠٠ دينار

اشتر بطاقتك وراقب السحب على شاشة التلفزيون الاردني









رياضة

من سامر طه

ظنوا أنه انتهى ولكن سيواصل مرحلة الإبداع والتألق التي انتهجها طوال حياته الكروية... للاصابة ليست نهاية المطاف لأن التقدم العلمي وصل لاعداد الحدود وهو كمثل حيث الامل من حديد لاصابة خطيرة في الربطة الكروية كان يمكن ان تودي بمستقبله الكروي.

ماثيوس يواصل رحلة الابداع والانجازات



ثم عام ١٩٨٦ حيث لم يسط الفرسة الكافية وعن الرغم من ذلك فقد ابدع فلا احد ينسى هذه الذي ابكى العرب جميعا عندما احرز ضربة حرة مباشرة في حافة المرمى امام فرنسا حتى المباراة النهائية التي خسرها الايمان امام الارجلتين التي كان لديها مارادونا.

البحث عن رقعة!!



عزراً عن العدوان لاعلاء، فأخر ما يبحث عنه هذا الفتى هو الرقعة بدليل أنه غير مكترث لكل المتخصصين خلفه ومنهم زميلنا الصور للقبض على هذا الإتهام للقبض.

وسعادة ماثيوس للمودة للمنتخب ستكون كبيرة كونه يامل بمعاراة الرقم القياسي لعدد المباريات الدولية التي خاضها القصر فرانكس بكنباور ويملك ماثيوس في رصيده ٩٤ مباراة دولية وهو على بعد مباراة واحدة من رقم سيب ماير وروميغة وميراثين لادرب المنتخب بين تي فوغنس.

في مصر، الحكومة تتصرف كدولة محتلة

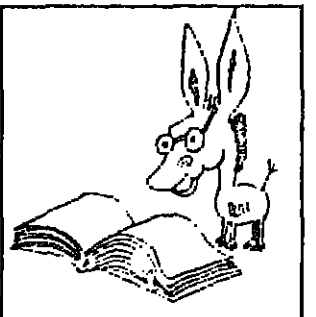
هل هذا ما تعلمته السلطات المصرية في سنوات التتبع مع إسرائيل؟ هدم منازل ذوي اللاحقين بالبلدوز؟ هذه العلوم الرهيبة نقلتها وكالة الأنباء الفرنسية، فعلقاً على عملياتهم «الارهابية»، قامت قوة من الشرطة في قرية الجيرات بهدم ٥ منازل تخص ذوي الاسلاميين الذين هاجموا السياح الاجانب في قنا.

تضاييا المخيمات

الاستاذ رئيس تحرير الاهالي المحترم، تحية وبعد، إذا اشكر لكم جهودكم في اصدار هذه الصحيفة فاني ارجو بانباء بعض الملاحظات حول ما يسود صفحاتها، واستطيع القول ان الاهالي اكتسبت ثقة القاري العربي واستطاعت ان تدخل السوق بقوة، من خلال ما تقدمه من مادة صادقة / وان افكرت في الجرة والشجاعة احياناً، ان يعقد مقارنة بين اهالي عمان / واهالي القاهرة - ستجدون الفرق واضحا ليس كذلك.

Advertisement for 'Bank of the Arab' (بنك الأردن) featuring a child's face and promotional text about a lottery and savings.

خبر من ركب المطايا



نجيد نحن العرب الضحك على انفسنا. ونستلجع ان نضع بعضنا باننا اكثر تطوراً، وحضارة، ورفياً... في هذا العالم ويمكن لاحدنا ان يقع الآخر بان هؤلاء السياح في سفك السيل مامه [أعيون جاءت تسرق حضارتنا وسيل تطورنا!!]

هذه المعلومات يمكن إضافتها إلى معلومة انكم جميعاً على دراية بها ومن نفس المصدر وهي أن «شكسبير» ليس سوى «الشيخ زبير» بعد تحريف اسمه بالكتابة الإنجليزية.

في مصر: الشوندري يمنع الإرهاب



ما علاقة الشوندري بالإرهاب؟ وكيف يمكن ان يكون سن الرشد أو «البلوغ» من الاسباب التي تؤدي إلى حفظ الامن؟! المسألة ليست صعبة، ولا هي قصيدة لشاعر مخمور، بل ان هذا ما يحدث في بر مصر الآن، فقد قال حسن الالفي محافظ اسيوط ان الحكومة تفكر بخفض سن الرشد ليصبح بقدومها ما محاكمة الاسلاميين الذين غالبيتهم في الخامسة عشرة من العمر!!

نصف كلمة

يقال ان الاخالي عثروا في منطقة جنوب عمان على حصة ترسيدي سلايس خاصة... وكانت كانوا دفنت بالاس، مع ان الشواهد تقول انها مدفونة منذ عشرين عاماً، ويقال أيضاً ان الاصل دفنوا الجثة التي تلوح واختبأ بالمشق في مقبرة ام الحيران في جزيرة جديدة تليق بها!!

تنويه

وردت لـ «الاهالي» رسالة من قاري ونشرت في العدد رقم (٩٩) حول (اراضي جنوب عمان)، واذا تبين لشا عدم دقة تلك المعلومات الواردة في الرسالة نرجو من القراء الكرام تدقيق معلوماتهم، والمعذرة لمن يهمة الامرا

يوم لك وايام...

- الحمل: فجأة، وبلا مقدمات، تصبح مسؤولاً، وفجأة وبلا مقدمات أيضاً، تصبح تصرفاتك توحى بأي شيء سوى... المسؤولية!!
الثور: المسرح همام ومفيد، كذلك التذذوات وللحاضرات، والاسبيات الشعرية وللصصبة، لكنني انصحك بالانتباه لـ «الدراما» التي صنعناها بالبيت.

- الجوزاء: ما يشاع عن الجاري المخلقة، والمواسم المجورة محض إشاعات، فهاذب بسيارتك إلى «المصدر» أو «راس العين» ولا تتردد.
السرطان: «القناعة كنز لا يفنى...» هذا هو ملك الفضل. وهو أيضاً ملك الذي يفضل رب علك.
الاسد: في الطريق إليك مشكلة تستدعي الاهتمام، تتعامل معها بشيء من الفكاهة... وهذا سكتك مثلاً!!

- العذراء: الضياء الأخير كان ذريعة منطقية لاحفاء صلتك تحت قبة... لكنك لم تلتفت بأنه ليس كل ما يلعب (هيا)
الميزان: افشي اوراقك القديمة، واقري الرسائل المعطرة، وابك كالرجل حيا مضاعفاً، لم تضوتيه كما النساء!!

- العقرب: لا بأس في تلبية الدعوات، والسهرات، وارثاء الغشائقي بشرط ان لا تلهم ان هذا هو فقط العمل القلبي!!
القوس: انتم ههنا تائب منطقتكم خطا، هو يبحث عن المنسب انشرفكم، انتم هم الذين من اجله لايتام... رحوه!!
الجدي: يحتاج الاستبصار جميل النيمري ان يفهم ان بالتمريض والتمريض من دم مؤسسة الزواج... فاني بالمثل ان افعل لك خبايا... ما انما تفرج من غمك القلبي... وسأترك خطف من ظهر قلب اسمي ونسب خدائي... تهوروا!!

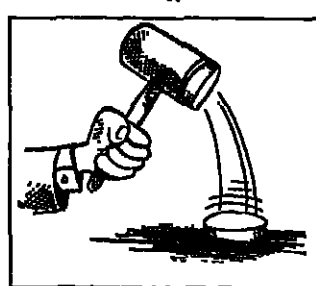
حقوق الانسان الفلسطيني على مسرح العبدلي يوم الاثنين

على مسرح نبيل المشيني في العيدن يوم الاثنين ١١/٣٠ في السادسة مساء ستكون هناك ندوة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني يتحدث فيها د. رياض النوايسة وعبد الجواد الصالح واسمي خضر ود. محمود العبادي ويديرها هاني الحكة والندوة افرع دعيت لها المنظمة العربية لحقوق الانسان. فرع الارمن، تنظمها اللجنة الاردنية للبيكات غير الحكومية.

أولى قطرات الخبز تحصيل عمان إلى سهل مع انهم اولى فطرات الخبز على بلدنا بدت العاصمة عمان وكماها تزه يسودها اللطافة في وسط المدينة فالمعابر التي تمر المياه مملكة والبياد ترزق فوق الشوارع لمسافات طويلة وتجمع في حفر على الحواف. وهناك ماسورة مياه المجرت في موقف مرافق البويدة في وسط البلد مما زاد من سوء المواقف.

اما مجتمعات السريات وعلى وجه الخصوص مجمع رغدان فقد تحول إلى مستنقع من الاوساخ والاحوال التي جرفتها المياه واذا ما اضفت لذلك عدم وجود مظلات لبعض المواقف واستداد صف المتقربين إلى خارج المظلات الموجودة، نستطيع ان نلهم حجم معاناة المواطن مع اول منخفض جوي.

تحال القضية إلى المدعي العام!!



هذه العبارة التي تدعو للحواف والقلق، تدعو دائماً لاحترام السلطة في نفس الوقت، ولأن السلطة جديرة بان تهاب، من قبلنا، فإننا ندعو هذه المرة إلى تحسين وضع المدعين العامين في عمان!!

لقد ساقني الحظ إلى هناك، تلك البناية القديمة مقابل قصر العدل، وارجو ان لاكون مثراً لحق النساء المسؤولين اذا قلت ان وضع مكاتب المدعين يدعو للراء!! فهي مكاتب قديمة متأكدة، وضيقة، والعمارة اجمالاً من الطراز القديم جداً، ونقد التأثير السبي لذلك على مزاج المدعين العامين. وبما ان هناك مشروعا - كما سمعنا - لبناء قصر جديد للعدل، فإننا ندعو لتحسين وضع المدعين العامين أيضاً، خصوصاً وان المكتب الهاديء الريح يكون اكثر ملاءمة للتفكير واتخاذ القرار... وهذه نقطة لنا!!

بالثقافية

باسسل طلوزي

ديمقراطية المعرض فقط!!

فيما مضى، كانت جرافية القمع معروفة بحيث كان يكفي للمفوع جيداً ان يتناول عصاً ويؤشر إلى زنازين محددة على الخارطة.

كان المفوع يعرف بالضبط اين سيلعب. فالزنازين مبلوثة في امكنة محددة، وما ان يلقى القبض عليه حتى يهره جسده ليتواءم مع مساحة الزناينة، وحريته مع سلفها، وهواه مع كوثها... وهكذا... باختصار: كان للمفوع يحفظ عن ظهر «سوط» القوالب التي يخشي بها سواء بوجوف الزناينة او خارجها، وعليه لك استكان إلى المعطيات القمعية التي يمكن ان يتحرك من خلالها، وحتى عند تجاوزها فإن هذا التجاوز يكون مصلوفاً لخاية في نفس المفوع.

اما اليوم، فدعوني اتحدث باسم المفوعين جميعاً، فاصح بانني ما تولعت قد بعد ان طلقا الزنازين باسم الديمقراطية ان الزنازين قد اطلقوا أيضاً هي الاخرى بمعا، وباسم الديمقراطية أيضاً - بالمعزلة - بمعنى ان الكل قد اطلق سراحه مع زناينته، فصار يتعين على المفوع منا ان يحمله معه بكل حراته وسكناته: في الملهي، في العمل، في الفراش!!

اما إذا كان للمفوع حذياً، فهذا الاخطر، إذ على المفوع ان يعد فقيهان زناينته ألف مرة قبل ان يتجاوز باصداق بيان يشرح فيه موقفه من أية قضية وطنية، صغرت أم كبرت، حتى ولو كانت هذه القضية تمس مستقبل الوطن برمته، ولا لأن الحزبي وحزبه سيتهمان بقصر الظفر مثلاً وسيتمرضخان لسهل لا يتلهم من التفرير والتكريم والتقدير!!

اما إذا اردت التعرف على المفوع صحيفياً، فما عليك سوى زيارتي شخصياً في مبنى «الاهالي» ويجوز تكم اغير المخترعات من أجهزة قياس الضغط والقلب والسرعب والسكري، ويضلل أيضاً ان تحضرنا مقياس «ريختر» لرصد الزلازل، لتلقوا بالنسك على مبلغ المعاناة الشاجمة عن زناينة الكتانية «الموهوبة» في عصر الديمقراطية، ولن اطيح عليكم في وصفها، فقط اعلما ان المسافة الفاصلة بين أرضها وسفها تضمنحل لدى الكتانية عن الاضاياء المصرية، التي لا تهم احد، لتكسو هذه المسألة صدراً مكمباً، ثم قدروا بعد ذلك حجم الغضام المسموح لنا «الطهران» في اجواز!!

ان حالنا مع الديمقراطية لهما السادة، اشبه بالمثل القائل: «مقسوم لا يول، وصحيح لا تقسم»، غير هيك كل واشبع، ونحن مجبرون ان نتعامل معها على قاعدة حسناوات الازايام تأمل ولا تلمس.

تري مالمية الديمقراطية إذا لم تتزعج بوحل معائناتنا، وتلجج أرواحنا، وتعتلي لفسادنا، وتخرق الاميا، وتؤمن احزابنا على ارائها... مالمية رغب خبز لا يزل!!

زمن حاتم زهران

احد كتاب الزوايا الاسوية اكتشف بعد عشرات المقالات التي هاجم فيها «ز» انه فعلاً «زين» ولا يستحق المهاجمة!! الكاتب المخضرم كتب مقالاً عرمرمياً اشيا فيه اب-ب-ز» وامتحده وقال انه تغير تماماً... هكذا بين يوم وابسة اكتشف الكاتب الصحفي الكبير انه لايبقي على ما هو إلا حوا، وان «ز» بريء كقطعة قماش بيضاء! الطريف في الامر ان «ز» انكر انه تغير وقال ان الكاتب هو الذي تغير!!

«مولد الشمس»

قصيدة للشاعر غازي غيثان الرويلي من مدينة التريات السودانية كتب لنا مقدمة جميلة مع القصيدة يقول فيها: من لعب الحياة ودموع الزمن... أتيتك تقفني هومي وكل امل بان يكون المستقبل صفحة جديدة... تضمج جروح الماضي وتكفكف دموع الحاضر... وترسم للعرم بسمة مشرقة. أتيتك استمجل الخط، أتيتك وكل لهفة وشوق... فهيا بنا لتسدع بعيد اللقيا وتذكرى عيون الخجل... أتيتك المحفل بمولد الشمس

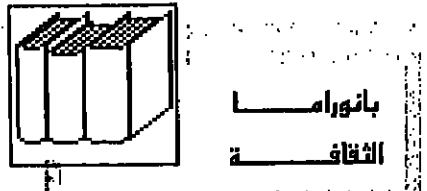
تعالى من غنا الماضي نبي نروي حنين النفس تعالى يا شفا مصري تعالى يا جروح الامس تعالى نروي الشمة... نبي تكسر قيود الحبس تعالى موعد اللقيا تعاليل الهوى والانس تعالى نسرق القمر او نرسمها شافيا فمس تعالى نشهد اللحظة نبي نخل بمولد الشمس

غازي غيثان الرويلي









معوقات التقدم  
الفكري العربي

ضمن فعاليات مؤسسة عبدالحميد شومان التي استضافت محمود الحارث محاضرة بعنوان «معوقات التقدم الفكري العربي» استقبلها بالتعريف بالفكر العربي، مبيّناً أن الفكر هو مجموعة الآراء والإفكار التي يعبر عنها الشعب عن مشاكله ومشاغله واهتماماته ومثله الأخلاقية ومعتقداته الأخلاقية وطموحاته السياسية والاجتماعية، وروية الإنسان والعالم والله والعلاقة بينهما.

غادة السمان في  
مرآة الظليان

عن دار الطليعة في بيروت صدرت الترجمة العربية للدراسة الأكاديمية التي وضعها الدارسة والباحثة الإيطالية بالولا دي كايولا حول الأدبية غادة السمان.

الصومال: «نافذة على كابوس»!

عندما قدم كتاب سينما من هوليوود إلى يدوا في الصومال، لم يتوخوا أن يتوقعون رؤية نتائج كابوس للجماعة في الصومال.

الشعر نقيض السلطة وفصيحتهما الكبرى!

يوسف ابو لوز



في تنقلاتي العديدة تسبياً، استطعت أن اتعلم الإصغاء الجيد، إلى الغناء الذي لم اعتد عليه من قبل، واستطعت بالتدريج أن افهم موسيقى الشعوب، والاختلافات أو التقاربات التي بين هذه الموسيقى، وظروف تكوينها، الاجتماعية والجغرافية والإيرانية والعراقية والتركية، ورأيت أن الغناء يجزأ أمراً آخر وهو الرقص، ورأيت أيضاً أن الرقص لغة عظيمة إضافة إلى أنه كتابة للجسد، أو رسم بالجسد. طبعاً كل ذلك لم يتح في أن أفهم «البالية» تماماً، وهو السيد في الرقص - لم أفهم تماماً، لأنني لم أشاهده تماماً. إنني أورد كل ذلك من مشاهدات وخبرات صغيرة وعابرة لأقول أن - بنابيع الشعر كثيرة جداً، وعلى أن أشرب من - هذه النابيع جميعاً، وأعرف سلفاً، إنني لن ارتوي أبداً.

الناقد السينمائي الشاب ناجح حسن في كتاباته الأخيرة:

جهد دؤوب... ولكنه يفترق  
للمسائية النقدية الخاصة!

يقول القاص: « ذات يوم، سرى نيا هام في اللحظة من افتتاح دار السينما في عمان وعن صور وناس وبيوت وأشياء أخرى تحرك وتروح وتجيء دون أن يجرها أحد، مما أثار عجب الناس وبهتشتهم... وأخذ الناس يتوافدون عليها بكثرة لرويتها ومشاهدتها ويعودون مبهوتين مستغربين ويتحدثون عنها لاصحابهم ومعارفهم، وعا رآه فيها من عجابات وغرائب تكاد تذهب بعقولهم! »

فصحاءات

موسى برهومة

الأرض تدور،  
والأزمان أيضاً

لقد كان علي جليليو أن ينظر ثلاثمائة وتسعة وخمسين عاماً بعد موته حتى تلتين برامته، وحتى تكشف الكسبة ضجة ما اعتكده، حينما فل مصر على أن الأرض تدور.

عليه فقد أعاذ البابا جليليو اعتباره حينما أسفرت نتائج اللجنة التي شكلها لدراسة الأمر عن الاعتراف بأن الحلقين في محكمة التفتيش التي أُنشئت جاليليو وحاكمته عام ١٦٣٣ قد «خطأوا في الحكم»!

لأجد مبرراً لوقوع الفنان (الشاعر خاصة) في السياسة، اعتقد أن السياسة مستقلة، والفنان له مكانه المقدس، الشاعر أكبر من السياسة ولذلك عليه أن يتربع عليها، والشاعر أكبر من السياسة، وهذا يكفيه، أن السياسي يحلم أن يكون شاعراً، ليكن «جامهرياً» أو شعبياً أو مجسباً، ولكنه عاجز عن ذلك، أي عاجز عن الشعر، بينما الشاعر لا يحلم أبداً أن يكون في منصب لدى أية سلطة.

هل أعيد الاعتبار لهذه كتابته الأخيرة: « ذات يوم، سرى نيا هام في اللحظة من افتتاح دار السينما في عمان وعن صور وناس وبيوت وأشياء أخرى تحرك وتروح وتجيء دون أن يجرها أحد، مما أثار عجب الناس وبهتشتهم... وأخذ الناس يتوافدون عليها بكثرة لرويتها ومشاهدتها ويعودون مبهوتين مستغربين ويتحدثون عنها لاصحابهم ومعارفهم، وعا رآه فيها من عجابات وغرائب تكاد تذهب بعقولهم! »

لنضمن هذا الكتاب موضوعاً هاماً تمثل بجاموس السينما الأردنية، والذي أشتمل على مجموعة من الإعلاميين الذين شاركوا في كتابة حلول الفن السينمائي، حيث استعرضت سيرهم الشخصية والمهنية، في خطوة يمكن عليها نجاح حسن، وتنتهي على رجاء باستكمال هذا المشروع الجوي الذي يستدعي في التاريخ للسينما العربية في الأردن.

وإن كان ثمة ما يقال في هذه الوصفة السريعة من مميزات هذه الأصنافين فإنه ينصب في مجال الشد عمل يد ناجح، والفكر من قناته بغية المحافظة والفهم أكثر بالمسائية النقدية التي من هبت لك يا جليليو وصبراً أيها الآخرون، وليس وحدهما الأرض هي التي تسكن، وإنما الأزمان أيضاً!

الناقد فخري صالح لـ «الإهالي»:

لقد انتهى النظر الى العالم بوصفه عالماً قابلاً للفهم!

الناقد فخري صالح من الأصوات النقدية الهامة على الساحة المحلية في الأردن، له إسهامات كثيرة في مختلف حقول الكتابة النقدية، نشر الكثير منها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

صدر للناقد فخري صالح مجموعة من الكتب منها: «القصص الفلسطينية القصيرة في الأراضي المحتلة»، «دار العودة»، بيروت ١٩٨٢، «مختارات من القصص الفلسطينية في الأراضي المحتلة»، دائرة الإعلام والثقافة، «مختارات من القصص الفلسطينية في الأراضي المحتلة»، مؤسسة دار الكتاب الحديث، بيروت ١٩٨٥، «أرض الاحتمالات»، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، بالإضافة إلى جهده المشهود له في «بالترجمة»، حيث ترجم مؤخرًا كتاب الناقد الإنجليزي تيري إيجلتون «الناقد والأيديولوجيا»، الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت.

وأخذ يتعامل مع التجارب الفنية النبوية، مع تركيزها على تحليل النصوص وعرضا النص ككلمة ينظمها دون إغتراف، الخ. هذه النصوص التحليلية التي جعلت هذه المجموعة نقطة جذب وموضوع للدراسات بالسياسة للزماني العربي زالت هناك فلول من التحليل الأدبي الذي كان يمارس في التحليل الإحصائي ورسم الجداول، ولكن هؤلاء الناقد يترجمون ليجل محلهم نقاد يأخذون من النبوية ما يقدمه النص التحليلي - النصي خصوصاً وأن النبوية ليست فلسفة، ليست نظرية شاملة للعالم وإنما هي منهج أبحاثي على كل شيء، مع فهم هذا المنهج يعود في رأيي إلى سبين، أو ربما رداء التكني من التفتيشات النقدية العربية، وراثتها احتكام الفكري، العربي إلى الفداء الأخلاقية - الإيمانية.

وأخذ يتعامل مع التجارب الفنية النبوية، مع تركيزها على تحليل النصوص وعرضا النص ككلمة ينظمها دون إغتراف، الخ. هذه النصوص التحليلية التي جعلت هذه المجموعة نقطة جذب وموضوع للدراسات بالسياسة للزماني العربي زالت هناك فلول من التحليل الأدبي الذي كان يمارس في التحليل الإحصائي ورسم الجداول، ولكن هؤلاء الناقد يترجمون ليجل محلهم نقاد يأخذون من النبوية ما يقدمه النص التحليلي - النصي خصوصاً وأن النبوية ليست فلسفة، ليست نظرية شاملة للعالم وإنما هي منهج أبحاثي على كل شيء، مع فهم هذا المنهج يعود في رأيي إلى سبين، أو ربما رداء التكني من التفتيشات النقدية العربية، وراثتها احتكام الفكري، العربي إلى الفداء الأخلاقية - الإيمانية.

الخبر الذي أوقنا في ورطة ثلاثية الأطراف  
الشاعر إبراهيم نصر الله وحده يرفض الجائزة المعمارة: الشراكة شان مألوت حتى في جائزة نوبل

علاقة لها من قريب أو بعيد بالجانب المالي الذي لم يكن وارداً على الإطلاق.



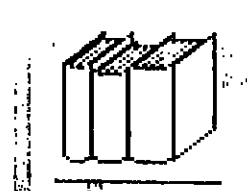
الناقد فخري صالح من الأصوات النقدية الهامة على الساحة المحلية في الأردن، له إسهامات كثيرة في مختلف حقول الكتابة النقدية، نشر الكثير منها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

صدر للناقد فخري صالح مجموعة من الكتب منها: «القصص الفلسطينية القصيرة في الأراضي المحتلة»، «دار العودة»، بيروت ١٩٨٢، «مختارات من القصص الفلسطينية في الأراضي المحتلة»، دائرة الإعلام والثقافة، «مختارات من القصص الفلسطينية في الأراضي المحتلة»، مؤسسة دار الكتاب الحديث، بيروت ١٩٨٥، «أرض الاحتمالات»، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، بالإضافة إلى جهده المشهود له في «بالترجمة»، حيث ترجم مؤخرًا كتاب الناقد الإنجليزي تيري إيجلتون «الناقد والأيديولوجيا»، الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت.

وأخذ يتعامل مع التجارب الفنية النبوية، مع تركيزها على تحليل النصوص وعرضا النص ككلمة ينظمها دون إغتراف، الخ. هذه النصوص التحليلية التي جعلت هذه المجموعة نقطة جذب وموضوع للدراسات بالسياسة للزماني العربي زالت هناك فلول من التحليل الأدبي الذي كان يمارس في التحليل الإحصائي ورسم الجداول، ولكن هؤلاء الناقد يترجمون ليجل محلهم نقاد يأخذون من النبوية ما يقدمه النص التحليلي - النصي خصوصاً وأن النبوية ليست فلسفة، ليست نظرية شاملة للعالم وإنما هي منهج أبحاثي على كل شيء، مع فهم هذا المنهج يعود في رأيي إلى سبين، أو ربما رداء التكني من التفتيشات النقدية العربية، وراثتها احتكام الفكري، العربي إلى الفداء الأخلاقية - الإيمانية.

الطريفي يعود و«العود أحمد»

بعد فترة انقطاع كادت أن تخلو عاد المخرج المسرحي المعروف خالد الطريفي إلى عرينه مؤثراً بالامل، بعدما أفضته ظروف العمل، وسربت إلى نفسه شيئاً من الرتبة والإعتكاف، غامر على الرحا إلى العاصمة السورية دمشق ليعلم هناك، مطلقاً العمل المسرحي في الأردن!



من إعداد وزارة الثقافة:  
مشروع نظام حماية  
الإبداع

بانوراما الثقافية

أعلنت وزارة الثقافة مشروع نظام الإبداع، الصادر بموجب قانون حماية حق المؤلف، ويهدف المشروع إلى تنظيم عملية إبداع الكتب والمؤلفات، بهدف حماية حق المؤلف، كما يحدد عدد النسخ من كل مصنف، وسؤاويات مركز الإبداع، وفترة المشروع في الإبداع للوجبة للأفراد، ضرورة إبداع النص الفني حماية حق المؤلف لدى مركز الإبداع، كما تضمن أحكاماً عامة يلتزم بموجبها المؤلف والنشر وصاحب الحق في المنتج والموزع والمستورد للمصنف بإيداعه لدى المركز للحصول على رقم إبداع وبيانات الفهرسة والتصنيف من المركز لتتضمنها على ظهر صفحة العنوان إذا كان للمصنف كتاب أو في مكان ظاهر على المصنفات من غير الكتب.

هجوم امرأة شاعرة

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدرت مجموعة شعرية جديدة للهام رمزي الدردنجي بعنوان «هجوم امرأة شاعرة».

الطريفي يعود و«العود أحمد»

بعد فترة انقطاع كادت أن تخلو عاد المخرج المسرحي المعروف خالد الطريفي إلى عرينه مؤثراً بالامل، بعدما أفضته ظروف العمل، وسربت إلى نفسه شيئاً من الرتبة والإعتكاف، غامر على الرحا إلى العاصمة السورية دمشق ليعلم هناك، مطلقاً العمل المسرحي في الأردن!